

1-5.07.2025

PÓŁFINAL

4.07
2025

14.00-21.00

SCENA
PLENEROWA KCK

FINAL

5.07
2025

19.00

DUŻA SCENA KCK
IM. W. GOŁĘŚA



Kielce



KIELECKIE
CENTRUM
KULTURY

www.offfashionwater.pl

H ————— O ————— H

OFF FASH ION

EDYCJA XXVI

MIĘDZYNARODOWY
INTERNATIONAL
KONKURS
COMPETITION
DLA PROJEKTANTÓW
FOR DESIGNERS
I ENTUZJASTÓW
AND FASHION
MODY
ENTHUSIASTS

W A T E R

WODA/WATER/AGUAWASSER/AQUA/AGUA/

νερό/MAJI/ماء// 水 (Shuǐ) / В О Д а /VATN

Jeden z czterech żywiołów, wszechobecny i niezwykle, przyjazny i wrogi, niezauważalny i niezwykle istotny jednocześnie. Woda. W wielu mitologiach to ona jest początkiem wszechrzeczy, to z niej wyłania się cały wszechświat. Kolejną edycję festiwalu OFF Fashion poświęcamy mocy wody.

Wierzmy, że myśl przewodnia pozwoli uczestnikom zanurzyć się w głębinach ich wyobraźni. Projektanci popłyną z prądem artystycznych inspiracji, a jedna z cech wody stanie się genezą niepowtarzalnych prac. Jak głęboko zanurkują uczestnicy Konkursu, przekonamy się podczas XXVI edycji OFF FASHION.

Służymy kołem ratunkowym. Oto kilka inspiracji dla projektantów....

Mocna i niedostępna

Niezwykle plastyczna, dopasowuje się kształtem do każdego naczynia, w którym się znajdzie. W próżni przyjmuje kształt idealnej kuli, w powietrzu dąży do ideału prezentując się nam w postaci kropli. Zawsze trzyma poziom, choć jej powierzchnia nie jest idealną prostą. Jest sprężysta i nawet przy największym nacisku, nie uda nam się jej sprasować. Łatwo przykleja się do innych materiałów. Ma swój charakter: słabo przewodzi ciepło, nie z każdą substancją czuje się dobrze. Niektóre wchłania tworząc roztwór, inne oddziela od siebie, jak krople tłuszczu, jeszcze innym pozwala swobodnie przemieszczać się wewnątrz siebie i opadać na dno, tworząc zawiesinę.

Zmienna i władcza

Jest zmienna jak prawdziwa kobieta. W temperaturze 100 stopni zamienia się w parę, przy -1 – w twardy, mleczny lód. Pokazuje nam jeszcze inne oblicza może być oparem lub delikatną romantyczną mgiełką nad oświetlaną pierwszymi promieniami słońca łąką. Zaborcza odbiera nam szansę na patrzenie w dal jako potężna i nieprzejeđnana wieczorna mgła, która topi świat w gęstym białym mleku. Czasami czaruje nas swoją delikatnością. Delikatne kropelki zamieniają się w prawdziwe mroźne dzieła sztuki na naszych zimowych szybach.

Może rosić nas letnim ciepłym deszczykiem smagać grudkami gradu czy karać drapieżnymi strugami podczas ogromnej ulewy. Uwielbia krążyć, oddalając się jako para od ziemi, w górze tworząc chmury i wracając na dół w formie opadów. Na ziemi chowa się na chwilę, by odżywić, wzmocnić, napoić naturę i dalej ruszyć w drogę do góry. Niektóre miejsca na Ziemi kocha bardziej. W równikowych lasach jest prawdziwą władczynią. Szkoda, że jej królestwo bardzo się kurczy.

Tajemnicza i czysta

Symbolicznie jest lustrem odbijającym naszą duszę, czasem przezroczystą i idealnie czystą, czasem mętną, pełną wirów i zanieczyszczeń. Jest powierzchnią skrywającą naszą podświadomość, ukryte pragnienia, traumy przeszłości, dziedzictwo przodków, archetypy i symbole, tajemnice, lęki dziedziczone od początków ludzkości. Wszystko to, co nieświadome, a konstytuuje naszą osobowość i charakter.

Gwarantuje oczyszczenie, więc często wykorzystywana jest w rytuałach na całym świecie jako środek do obmycia z grzechów, nieczystości, start do nowego, lepszego życia. Gwarantuje przemianę cielesną i duchową. Jest zmienna, nie da się dwa razy wejść do tej samej rzeki. Symbolizuje linearność naszej historii, i upływ czasu. Nurt rzeki opływający nasze stopy uczy nas bycia tu i teraz, a nie ciągłego patrzenia w przyszłość czy odwracania się w kierunku przeszłości. Choć miękka, jest też cierpliwa, potrafi skruszyć, wyrzeźbić najdziwniejsze formy nawet w skałach czy kamieniach.

Zaborcza strażniczka skarbów

Woda skrywa prawdziwe cuda. Ekosystemy pod powierzchnią zarówno w oceanach, morzach, jeziorach, jak i rzekach mają swoją magię, romantyzm, różnorodność i niezwykłą urodę. Miękkie, falujące łąki, podwodne ogrody, głębokie kaniony czy wulkaniczne otchłanie zachwycają i budzą lęk przed nieznanym. Skaliste klify, jaskinie i tajemnicze wraki statków, pirackie skarby, dzieła sztuki przeszły na własność wody i choć nam je pokazuje, to niechętnie chce się z nimi rozstać.

W tropikalnych wodach królują piaszczyste i kamieniste plaże, a przede wszystkim unikatowe kipiące kolorami i kształtami rafy koralowe. Kolorowe struktury to najpiękniejsze cmentarzyska świata, które tętnią życiem wykorzystujących szkielety koralowców organizmów wodnych: roślin i zwierząt. To kryjówka i dom dla setek tysięcy wyjątkowych gatunków. W wodach chłodniejszych zachwycają lasy wodorostów, które jak drzewa uginają się i falują, poruszane prądami. Tajemnicze głębiny to stuprocentowa ciemność i cisza, w którą zanurzają się tylko najodważniejsi. W nagrodę mogą przyjrzeć się świecącym, bioluminiscencyjnym gatunkom morskich stworzeń. W wielu miejscach dno jest dla ludzi nieosiągalne ze względu na panujące ciśnienie. Czy są tam skarby? Czy może czają się potwory? Trudno rozstrzygnąć, bo Jej Wysokość Woda strzeże swoich tajemnic.

Dobra i okrutna

Jest także użyteczna. Prąd rzek czy sztuczne spiętrzenia wody możemy z łatwością przemienić na energię ze źródeł odnawialnych. Doskonale sprawdza się także w terapiach. Pomaga się wyciszyć, zrelaksować, wystarczy oddać się jej we władanie na przykład pływając w jeziorze czy basenie. Czasami jednak trudno nazwać ją przyjaciółką. Potrafi być groźna. Gdy zamienia się w powódź, nawałnicę, sztorm, niszczy na swojej drodze wszystko, zabierając życie, dobytek i nadzieję na lepszą przyszłość. Wzbogacona o gaz często uderza niekiedy w głowę. Nie da się jednak z niej zrezygnować. Bez niej nie ma życia, gasi pragnienie i oczyszcza. Potrzebujemy jej jak powietrza, nasze ciała w co najmniej 50 proc. składają się z wody.

Niezbędna

Dla wielu ludzi na świecie woda jest już świętym Galem. Ponad 2 mld z mieszkańców naszej planety nie ma dostępu do wody pitnej, w Europie jest już 100 mln takich ludzi. W ciągu najbliższych 10 lat zasoby wody mają skurczyć się o kolejne 40 proc.. Do 2050 roku wody pitnej nie będzie miała już połowa populacji, a kontynenty takie jak Afryka zaczną się wyludniać.

Kochajmy wodę. Bez niej nie będzie nas.



1. Pokaz towarzyszący OFF FASHION:

JACKOB BUCZYŃSKI |
Park Miejski im. S. Staszica |
1 lipca | 21.00

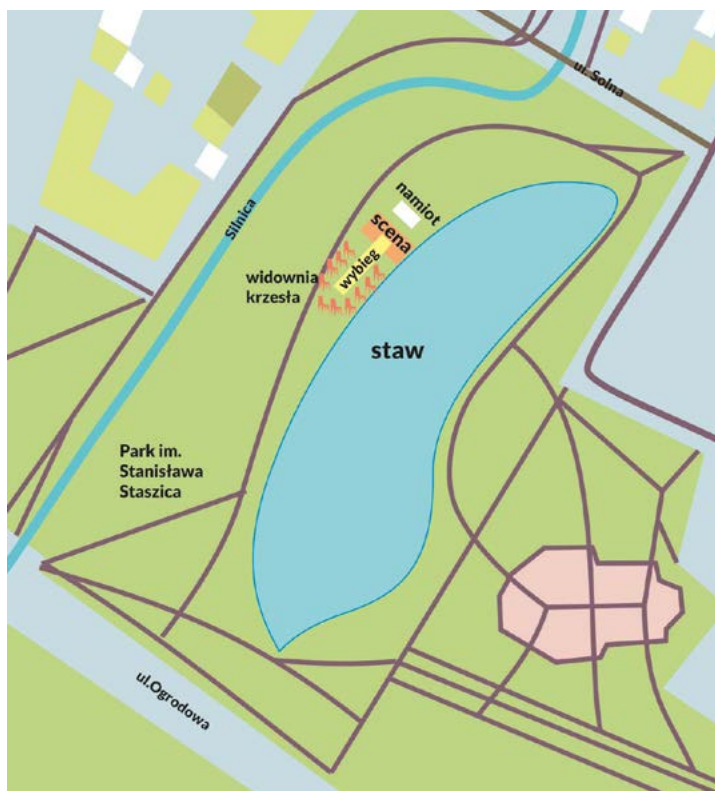
Jackob Buczyński o kolekcji:

„Kolekcja powstała z przetworzonych sukien ślubnych, które trafiły do mnie zarówno od prywatnych osób – kobiet, które zdecydowały się oddać swoje suknie do drugiego obiegu – jak i z sortowni Wtórpol, jednej z największych sortowni tekstyliów używanych w Europie. To projekty upcyclingowe, których celem było nadanie nowego znaczenia materiałom symbolicznym i emocjonalnie nasyconym.

W kolekcji dominują patchworkowe konstrukcje, surowe wykończenia i dekonstrukcja klasycznych form. Oprócz sukien ślubnych wykorzystane zostały także vintage koronki oraz męskie garnitury, z których stworzyliśmy zupełnie nowe sylwetki – w tym suknie i zestawy zbudowane z kontrastujących faktur.

Premiera kolekcji odbyła się podczas Budapest Fashion Week. Każdy projekt został wykonany ręcznie, z poszanowaniem idei cyrkularności i świadomego projektowania.”





Park Miejski im. Stanisława Staszica - lokalizacja pokazu



2. Pokaz towarzyszący OFF FASHION:

MARIUSZ PRZYBYLSKI |

Skwer im. I. Sendlerowej | 2 lipca | 21.00

TRANSPLANTACJA to pierwszy w Polsce tak spektakularny projekt z dziedziny art recyklingu, w który zaangażował się Mariusz Przybylski oraz największa firma zajmująca się recyklingiem tekstyliów na naszym rynku. W wyniku tej współpracy powstała unikatowa damska kolekcja stworzona z wykorzystaniem materiałów pochodzących z recyklingu, dostarczonych przez VIVE Textile Recycling.

Mariusz Przybylski o projekcie:

„TRANSPLANTACJA jest dla mnie przede wszystkim próbą przełamywania stereotypów, przyzwyczajęń i schematów myślenia o recyklingu. To od nas zależy jak będziemy podchodzić do używanych przedmiotów – w tym wypadku ubrań.

Chciałem pokazać, że np. pewne piękne czy intrygujące materiały nie starzeją się i projektant może dać im nowe, zupełnie inne życie. W tym materiałach, w tych rzeczach tkwi ogromny potencjał twórczy.”

Koncepcja drugiego życia mody szczególnie bliska jest firmie VIVE Textile Recycling, która każdego dnia sortuje setki ton tekstyliów i która z olbrzymiej masy surowca na powrót wydobywa rzeczy wyjątkowe, przywracając im wartość, znaczenie a nawet dając nową jakość.

Projekt TRANSPLANTACJA jest przedsięwzięciem, na które nie odważyła się dotychczas żadna marka modowa w Polsce, nie mówiąc o firmach z segmentu recyklingu odzieży używanej. Tym samym, lider branży, VIVE Textile Recycling kolejny raz przełamuje schematy, a współpraca z Mariuszem Przybylskim jest tego potwierdzeniem.

3. Pokaz towarzyszący OFF FASHION:

**Finaliści Konkursu Designers Play Sustain 2025| Galeria Echo |
3 lipca | 17.00**

Dominik Żyża - Kolekcja Timeless

Kolekcja „Timeless” to mój hołd dla mody Haute couture lat 50. i 60. – dekad, które jak żadne inne ukształtowały moje postrzeganie piękna, proporcji i kunsztu wykonania.

To krawiectwo było pierwszym aspektem mody, który mnie zafascynował – i to ono stoi u podstaw mojej kolekcji. „Timeless” to współczesna interpretacja klasycznych fasonów, przeniesionych w realia dzisiejszego świata. Skupiłem się na funkcjonalności, wygodzie oraz zrównoważonym podejściu do projektowania.



Celem kolekcji jest pokazanie mody upcyclingowej w zupełnie nowym świetle – jako szlachetnej i świadomej formy krawiectwa, dorównującej jakością i precyzją szyciu na miarę. Sylwetki zostały zaprojektowane z myślą o minimalizacji odpadów: poprzez przemyślane konstrukcje i maksymalne wykorzystanie materiału.

Grzegorz Łabuda - kolekcja STREET ALCHEMY

Kolekcja jest inspirowana kulturą uliczną, w której dorastałem. Hip-hop, graffiti, skate-parki to była codzienność, która kształtowała moją wrażliwość artystyczną, a ubrania były manifestem tożsamości. Chcę wynieść ten styl na wyższy poziom, łącząc wygodę ulicy z elegancją high fashion.

Motywy przewodnim jest transformacja – przeszłości w teraźniejszość – surowej odzieży w nowe, płynne formy i luźne kroje. Część elementów kolekcji zmienia się na oczach widza i może być noszona na kilka sposobów, zwiększając tym samym możliwości użytkowe. Upcycling jest kluczem w procesie – korzystam wyłącznie z materiałów z drugiego obiegu: męskich garniturów, koszul, jeansów i spódnic. Wykorzystuję technikę patchworku – buduję nowe sylwetki z fragmentów starych ubrań, zachowując ich poprzednie detale jako część projektu. Widoczne przeszycia czy przetarcia celowo zostają w ubraniach jako część ich tożsamości. Wiele form powstaje intuicyjnie – bez planu, w odpowiedzi na materiał. Zwieńczeniem projektów jest graffiti ręcznie malowane na tkaninach – dzięki niemu każdy projekt staje się jedyny w swoim rodzaju. Moja kolekcja jest osobista i wyrazista – z historią i charakterem. Chcę pokazać, że upcycling to nie kompromis, ale przyszłość mody: twórczej, świadomej i zakorzenionej w realnym świecie.



Karolina Pakaszewska-Soboń - kolekcja REPOWERED

to reinterpretacja klasycznej męskiej garderoby przez pryzmat kobiecejsiły, swobody i niezależności. Kolekcja powstała z chęci czerpania z mody męskiej oraz potrzeby nadania jej nowego, przewrotnego znaczenia – poprzez kobiecą formę, sportowy luz i wyrazisty charakter.

Ekologiczna wartość kolekcji przejawia się w wykorzystaniu naturalnych tkanin z drugiego obiegu: bawełny, wełny i jedwabiu – pozyskanych wyłącznie z odzieży używanej. Każdy model powstał z użyciem technik upcyklingu konstrukcyjnego i dekonstruującego: koszule, garnitury, krawaty i dżinsy zostały rozłożone na części i złożone w nowe, spójne całości. Gotowe elementy – kołnierzyki, mankiety, zapięcia – wykorzystano z szacunkiem dla pierwotnej formy.

To opowieść o odzyskiwaniu ubrań i ról. Koszula w paski staje się szortami przypominającymi bokserki w połączonych ze zdekonstruowanymi dżinsami tworzy niebanalne spodnie, a elegancka wełniana marynarka – streetwearową kurtkę. Sylwetki oparte na autentycznej strukturze męskiej odzieży zyskują nowy wyraz i formę poprzez cięcia, asymetrię, marszczenia i kobiece wykończenia.

REPOWERED to nie tylko moda – to manifest. Ubrania z odzysku stają się nośnikiem siły, opowieścią o transformacji i redefinicją tego, czym jest ubiór, kobiecość i niezależność.





LIDIA POPIEL

**„O drzewach i innych takich. Zawłaszczczenia.
Oraz wkurza mnie, kiedy wyrzucasz
jedzenie”**

**Wystawa w Galerii Sztuki Współczesnej
„Winda” | 3 lipca, godz. 19.00**

Wystawa składa się z kilku części i jest wynikiem wieloletnich zainteresowań i spostrzeżeń.

Portrety, w których pojawia się motyw przyrody, zwykle nie na pierwszym planie, ale mocno dominującej i nadającej ton, kontekst. Jak wiszące przypomnienie o przynależności, nie odrębności.

Ingerencje. Zanieczyszczenie krajobrazu przez człowieka daje się mocno odczuć i w tworzeniu fotografii i w zwykłej potrzebie izolacji od wszechobecnej, ludzkiej działalności.

Obecność, związki z przyrodą, będące swego rodzaju notatkami z miłości do natury, jej zagarniania, degradacji, ale też hołubienia.

Zgniłe. Do wyrzucenia. Zatrzymanie ich ostatniego momentu na fotografii, na tle jedwabiu, holenderskich koronek, ozdobnych pater jest hołdem dla przemijania.



Prowadzenie Pokazów towarzyszących, Półfinału i Gali Finałowej (backstage) – MATEUSZ SZYMKOWIAK

Dziennikarz, prezenter telewizyjny i konferansjer. Debiutował prowadząc pierwszą edycję programu „The Voice of Poland”. Widzowie natychmiast po-lubili go za naturalność i spontaniczność, a media określiły „telewizyjnym odkryciem”.

Przez lata zadawał „Pytania na śniadanie” i prezentował nowości kulturalne w magazynie „Lajk!” w TVP2.

Na antenie TVP Kobieta prowadził talk-show „Taka jak ty” i „Taki jak ty” oraz program „Rozmowy o...”.

Jako reporter pojawiał się także m.in. w „Kocham Cię, Polsko!”, „Europa da się lubić. 15 lat później” i „Ameryka da się lubić”.

Ma na swoim koncie prowadzenie licznych koncertów, w tym Ceremonii Otwarcia Eurowizji Junior czy Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Festiwalowicz. Od lat relacjonuje najważniejsze krajowe i zagraniczne wydarzenia kulturalne i rozrywkowe.

Dziś związany z programem „Dobrego dnia” w TVP3 Warszawa oraz Iberionem, gdzie dla Świata Gwiazd realizuje hitowy podcast z gwiazdami. Autorskie felietony publikuje w magazynie kulturalnym „La Vie”. Prywatnie miłośnik podróży, wideoklipów i jazdy na snowboardzie.



MAPKA PÓŁFINAŁ



PÓŁFINAŁ OFF FASHION

4 lipca 2025r. godz. 16.00-22.00
Scena Plenerowa KCK

16.00-17.30: Półfinał część I (wybieg plenerowy)

15.00-21.00: Start stref:

- sponsorska (strefa chill z kompozytu tekstylnego Vive Texcel-lence, zbiórka tekstyliów,
- gastro, chillout,
- wyprzedaż garażowa,
- warsztaty szydełkowania, stoiska z rękodziełem,
- futurystyczna totobudka 360 concent cage,
- wystawa kolekcji finalistów Konkursu Designers Play Sustain 2025 (Dolne Foyer KCK, do 5.07).

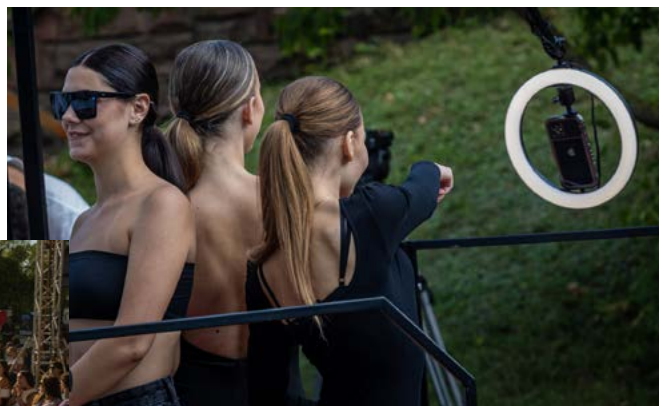
17.30-18.30 - przerwa

18.30-20.00 - Półfinał część II (wybieg plenerowy)

19.30-20.00 - przerwa

20.30 - koncert SKUBAS

**22.00 - ogłoszenie wyników
Scena Plenerowa**



SKUBAS

W swojej twórczości podróżuje w głąb ludzkich doświadczeń. Jego teksty są pełne emocji. Bez zbędnych upiększeń dotyka tematów, w których każdy słuchacz może odnaleźć część siebie. Wszystko to w akompaniamencie czasem czułych i delikatnych, czasem mrocznych, brudnych, niemal grunge'owych kompozycji. Kiedyś znany głównie na scenie klubowej, szerszej publiczności dał się poznać dzięki wydanemu w 2012 roku autorskiemu albumowi „Wilczełyko”.



Dyskografię Artysty uzupełniają albumy „Brzask” (2014 r.) oraz Duch z 2020 roku. Najnowszy krążek „W ogień” zawiera świetnie przyjęte single „Co i tak nadejdzie” w duecie z Dawidem Tyszkowskim oraz utwór „Rdza” zaśpiewany z Krzysztofem Zalewskim.

Od czasu debiutu Skubas zagrał wiele tras koncertowych i wystąpił na najważniejszych polskich festiwalach (m.in. Open'er, Orange Warsaw Festival, Jarocin, Przystanek Woodstock). Brał również udział w takich projektach jak Męskie Granie Orkiestra, Obywatel GC v.2.0 czy Europejski Stadion Kultury.

Skubas był drugim tajemniczym gościem podczas Podśłuchów – Koncertu w ciemno (28.06.2023r.)



JURY OFF FASHION 2025r.



MARCIN PAPROCKI i MARIUSZ BRZOZOWSKI

– na swoim koncie mają wiele branżowych nagród oraz tytułów, jako modelki biorące udział w ich pokazach potwierdzamy, że zasłużenie dostali nagrody m.in.: „Złotą Nitkę”, nagrodę Stowarzyszenia Promowania Młodych Europejskich Talentów, „Osobowości w Modzie i w Sztuce” oraz Projektanci roku 2004 i 2008 magazynu „Elle”.

LIDIA POPIEL - fotografka, dziennikarka i modelka. Wykładowczyni w Warszawskiej Szkole Filmowej. Fotografiją zajmuje się od 1984 roku. Jej zdjęcia znalazły się w magazynach „Zwierciadło”, „Pani”, „Sukces”, w reklamach i na okładkach płyt np. Lady Pank. Portrecistka Czesława Niemena, Krzysztofa Pendereckiego, Agaty Kuleszy, Bogusława Lindy i wielu innych gwiazd.



CATHERINE NHUNG, dziennikarka i historyczka mody, oraz autorka publikacji naukowych. Wykładowczyni historii sztuki i ubioru w Międzynarodowej Szkole Kostiumografii i Projektowania Ubioru MSKPU oraz założycielka i redaktor naczelna Vegan Fashion Repository.

WOJCIECH GRZYBAŁA - kielczanin, historyk sztuki, dziennikarz, znawca trendów, dziennikarz. Współfundator i prezes Fundacji Andrzeja Wróblewskiego, mecenas kultury.



EWA CHABIELSKA – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Wrocławiu. Dyrektor Wzgórza Zamkowego, w ramach którego działa Instytut Dizajnu w Kielcach.



PROF. DR HAB.KATARZYNA WRÓBLEWSKA - prodziekan Wydziału Sztuk Projektowych Akademii sztuk Pięknych w Łodzi. Doktor habilitowana w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki projektowe.

AGATA BUZEK – tak sama o sobie mówi: „Niektórzy pewnie mnie kojarzą. I kojarzą różne zdarzenia z mojego życia. Że skończyłam szkołę teatralną. Gdzieś. Że zagrałam z Jasonem Stathamem, w filmie, którego tytułu nie pamiętają albo z Juliette Binoche, Emily Watson, Romanem Polańskim albo u Polańskiego, ale też u Wajdy, Grzegorzka i Mandico. W maju w Galerii „Winda” odbył się debiutancki wernisaż wystawy artystki „Bulwa Lilii”.



Przedstawicielka Sponsora strategicznego **AGATA SUCHODOLSKA-MALISZEWSKA**, dyrektor Zarządzająca Fundacji Play Sustain, która tworzy zrównoważone rozwiązania w modzie – dla świata biznesu, środowiska projektantów oraz konsumentów. Wspólnie z Fundacją Play Sustain zorganizowała Designers Play Sustain – pierwszy konkurs dla projektantów mody upcyklingowej.

AGNIESZKA KROGULEC przedstawicielka naszego Sponsora strategicznego VIVE Textile Recycling.



TOMASZ JACYKÓW - kostiumograf, Stylista Gwiazd. Współpracował z największymi magazynami modyowymi, m.in. z: Playboy, Pani, Twój Styl, Elle – również jako felietonista.



KAROL NOWAKOWSKI - redaktor naczelny SwiatGwiazd.pl (jeden z patronów medialnych Konkursu). Dziennikarz i redaktor związany z mediami show-biznesowymi od 2009 roku. Współtworzył wizerunek topowych portali lifestyle'owych, takich jak FleszStyle.pl, Viva.pl i Polki.pl, a jako szef AfterParty.pl promował nowatorskie relacje z pokazów i innych wydarzeń modowych.

KATARZYNA ZAWADZKA - absolwentka Polimody, prestiżowej uczelni we Florencji, studiowała na wydziale Luxury Management. Brand Manager i Prezes Zarządu Hexeline, firmy odzieżowej, którą rozwija razem ze swoją mamą Haliną Zawadzką, projektantką. Ponadto HEXELINE jest Partnerem Konkursu i fundatorem Nagrody dla finalisty konkursu.



MICHAŁ ZACZYŃSKI - pisze dla Polityki, Rzeczpospolitej, Vogue i Elle. Wykładowca, autor podcastów oraz bloga www.michalzaczynski.com.

MARIUSZ PRZYBYLSKI - jego estetyka łączy ze sobą nowatorskie podejście do mody z klasyką. To z jednej strony bardzo zdecydowana, nonszalancka twórczość, która splata się z nostalgią i wielką wrażliwością.





ADRIAN LEWANDOWSKI - zwycięzca XXV edycji OFF Fashion. Współzałożyciel kierunku projektowanie mody we Wrocławskiej Akademii Biznesu w Naukach stosowanych. Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, uzyskał dyplomy na dwóch kierunkach: Architektura wnętrz i Scenografia.

ARTUR WIJATA - magister sztuk pięknych. Absolwent malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Wieloletni kierownik i kurator wystaw w Galerii Sztuki Współczesnej Winda, p.o. Dyrektor Kieleckiego Centrum Kultury. Prowadzący programy telewizyjne (m.in. „Nowy image”, „Apetyt na święta” TVP). Pasjonat OFF FASHION, współtwórca Konkursu od samego jego początku. Reżyser gal finałowych i pomysłodawca motywów przewodnich festiwalu. Wykładowca akademicki Instytutu Sztuk Pięknych UJK (2005 - 2008 r.) Menadżer kultury.



FINAŁ XXVI EDYCJI OFF FASHION

5 lipca 2025r., godz. 10.00-22.00

10.00-22.00: Start stref:

- sponsorska (strefa chill z kompozytu tekstylnego Vive Texcel-lence, zbiórka tekstyliów, strefa medialna,

18.00-23.00 - futurystyczna totobudka 360 concent cage (Dolne Foyer KCK, hol szatniowy),

- wystawa kolekcji finalistów Konkursu Designers Play Sustain 2025 (Dolne Foyer KCK),

10.00-12.00 – Upcyklingowe warsztaty graficzne z Aleksandrą Banaś (Foyer Dużej Sceny KCK),

18.00-22.00 – ścianka OFF Fashion: Water

19.00-21.00 – Gala Finałowa OFF Fashion (impreza biletowana)



PROWADZĄCE GALE FINAŁOWĄ OFF FASHION: WATER



KAMILA SZCZAWIŃSKA pracuje w modelingu od 2001r. Modelka zagranicą brała udział w pokazach u znanych projektantów: Valentino, Giorgio Armani czy Gucci. W Paryżu pracowała dla światowych marek, takich jak: Chanel, Yves Saint Laurent oraz Christian Dior. Promowała największe domy mody w Nowym Jorku. Była muzą Roberto Cavallego.

KAROLINA MALINOWSKA jedna z najlepszych polskich modelek. Twarz wielu okładek kampanii światowych marek. Niezliczoną ilość razy pojawiała się na wybiegach w Paryżu, Mediolanie czy Nowym Jorku. W świat mody weszła od współpracy na wyłączność z Pradą. Karl Lagerfeld wybrał ją na twarz pierwszej swojej kampanii.



OPENING

Planujemy m.in. wyjątkowy opening w reżyserii Artura Wijaty, p.o. dyrektora KCK. Oryginalną muzykę do wydarzenia przygotuje kwartet Ejós z towarzyszeniem gitary i perkusji. Na scenie pojawią się finaliści „Mam talent”: Anna Filipowska i Krzysztof Jaros oraz tancerze. Całość show opowie historię od kropli poprzez burzę, deszcz, rzeki, morza i oceany, aż po wieczną miłość...

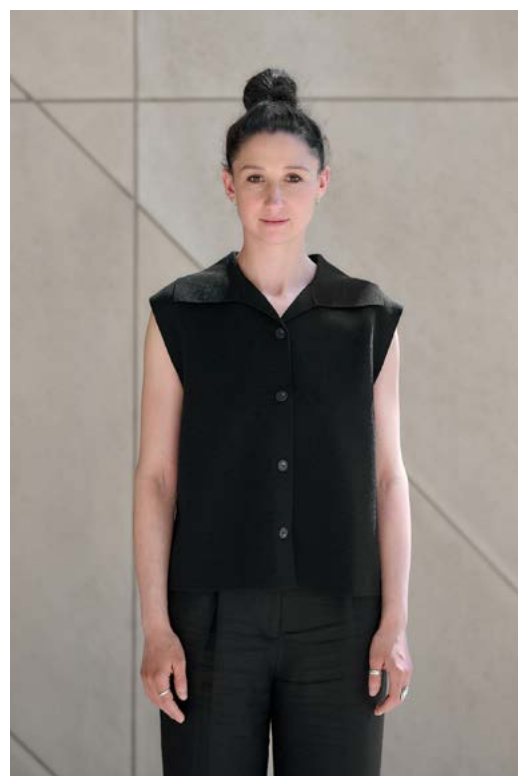
Pokaz towarzyszący:
ADRIAN LEWANDOWSKI
(I miejsce XXV edycja OFF Fashion)

Adrian Lewandowski o swoich kolekcjach:

„Męska kolekcja to hołd dla marzeń z dzieciństwa – tych, które rodziły się na parkiecie sportowego tańca towarzyskiego. Tam, gdzie światło odbijało się od lśniących kostiumów, a każdy chłopiec pragnął mieć kostium ozdobiony diamentami. Tu narodziła się moja pierwsza fascynacja blaskiem. Dziś wracam do tych wspomnień, tworząc bogato zdobione marynarki i garnitury, w których każdy kamień jest ręcznie przyklejany – z czułością, z rytmem wspomnień. Każdy element to opowieść o ruchu, elegancji i dążeniu do doskonałości. Ta kolekcja mieni się jak emocje na parkiecie – intensywne, szlachetne, pełne pasji. To modowy taniec światła i formy – męska siła opowiedziana przez detale, które nie boją się błyszczeć.



Damkakolekcjaczerpieinspiracjęzmikroskopijnego świata wirusów i bakterii – form życia, które mimo swej niewidzialności, kryją w sobie niezwykłą symetrię, dynamikę i barwy. Pod mikroskopem stają się one abstrakcyjnymi dziełami sztuki – pulsującymi strukturami, przypominającymi biżuterię natury. Te właśnie kształty przełożyłem na tekstylia, tworząc bogactwo haftów: od perfekcyjnych maszynowych, przez błyszczące hafty diamentowe, po pracochłonne hafty ręczne. Każdy z nich oddaje złożoność i piękno mikroskopijnego świata. Ta spektakularna kolekcja to poetycka kontaminacja nauki i mody – pełna kontrastów, intrygująca, organiczna, jak żywy organizm. Przypomina, że nawet to, co niewidoczne, może stać się źródłem olśnienia.”



Pokaz towarzyszący: ZOFIA JAKUBIEC
(laureatka nagrody Kieleckiego Centrum Konkursu Designers Play
Sustain 2025)

Kolekcja Nostalgia

Kolekcja w poetycki sposób łączy kontrasty - czerń i biel, proste oraz krzywe linie, różne wzory i faktury tkanin. Elementy wycięte z jednej sylwetki tworzą kompozycję kolejnej. Cała kolekcja wykonana jest w technice patchwork. Graficzne wzory oraz różne tekstury płynnie przeplatają się, opowiadając historię kontrastów.

Kolekcja zainspirowana jest konfliktem tożsamości u ludzi żyjących pomiędzy dwiema kulturami.

Doświadczeniem spojrzenia z nowej perspektywy na kraj pochodzenia i na obecne miejsce zamieszkania, ale i na nieodzownie towarzyszącym mu poczuciu niedopasowania do rzeczywistości w obu tych światach. Bazując na własnym doświadczeniu emigracyjnym, poruszam temat niezwykle aktualny dla mojego pokolenia, a także wielu europejskich społeczeństw multikulturowych.



ORGANIZATOR



SPONSOR STRATEGICZNY



PATRONAT HONOROWY



POLSKA
ORGANIZACJA
TURYSTYCZNA



WOJEWODA
ŚWIĘTOKRZYSKI



Świętokrzyski
Urząd Wojewódzki

PARTNERZY/SPONSORZY



mskpu

HEXELINE

DEFRO
czyste ciepło

Scenariusz
ALISON
- 1992 -

Targi Kielce
exhibition & congress centre

ASP Łódź

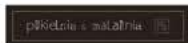


dreslow
slow
for growth

JACKOB BUCZYNSKI

MARIUSZ PRZYBYLSKI

KEVIN.MURPHY



STYLOVE & STUDIO
SALON PRZEBYWAJĄCY BEATA WYDZYCH



BISTRO
TYLKO
PYSZNE
I
DELIKATESY

SMARTSIDE
MULTIMEDIA

AKADEMIA
MAKIJAZU
Ewa Filipecka

ARTYSTYCZNA
PRACOWNIA
RZĘBY
Sławomir Micek



ESPRESSO
WYDZIAŁ

oh! Fundacja

Wehikul Smaku
delikatesy



PATRONAT MEDIALNY



TVP
KULTURA

TVP I info_



CO ZA TYDZIEŃ

TVP 3
KIELCE

ŚWIAT
GWIAZD

GLAMOUR

MODA
POLSKA

tvś
telewizja
świętokrzyska

Echo
Dnia

RADIO
KIELCE

RADIO
FAMA
KIELCE



KIELCACH
www.kielcach.pl



**Dyrektor Festiwalu, scenariusz i reżyseria pokazów towarzyszących,
Półfinałów oraz Gali Finałowej:**

Artur Wijata, p.o. Dyrektor Kieleckiego Centrum Kultury

Koordynator konkursu, choreografia:

Anna Skuratowicz-Cedro

Idea „Water”:

Artur Wijata, p.o. Dyrektor Kieleckiego Centrum Kultury

Redakcja idei „Water:

Agnieszka Kozłowska-Piasta

Scenariusz i reżyseria „Openingu Water”:

Artur Wijata, p.o. Dyrektor Kieleckiego Centrum Kultury

Muzyka do „Openingu Water” i pokazów konkursowych:

Kwartet smyczkowy „Ejos”

Choreografia „Openingu Water”:

Katarzyna Skrzyniarz, Anna Budnicka, Tomasz Pietrzykowski, Krzysztof Jaros

Elementy kostiumograficzne „Openingu Water”:

Halina Mrozek

Akrobacje „Opening Water”:

Anna Filipowska

Organizacja konkursu:

Dyrekcja, Impresariat, ekipa techniczna i wszyscy pracownicy KCK

Koncepcja scenograficzna:

Artur Wijata, p.o. Dyrektor Kieleckiego Centrum Kultury

Elementy scenograficzne - realizacja:

Mateusz Pięta, Robert Pęczek

Materiały graficzne:

Mateusz Stradomski i Daria Maroń-Ptak

Zdjęcia:

Mateusz Wolski Fotografia

Projekcja, prezentacje multimedialne:

Damian Stoga

Multimedia Gala:

Piotr Stokowiec Smartside

Wizualizacje do Gali:

Mariusz Ślemp

Realizacja audiowizualna, transmisje online Off Fashion:

Piotr Łataś